

Curriculum Vitae

Pavína Fichta Čierna

26. 12. 1967, Žilina, Slovakia (*former Czechoslovakia*)

Pokojná 250
013 22 Rosina
Slovakia
Europe
+00421 905 40 10 82
fichta@gmail.com
www.fichta.net

study

1987 - 1993 Academy of Fine Arts and Design, Bratislava

teaching and professional activity

1995 – 2000 taught at the Academy of Fine Arts and Design Bratislava –
Department II. Ružomberok

1997 – 2000 taught at the Faculty of Education St. Andrew in Ružomberok

2000 – 2002 worked as a manager in Považská Gallery of Art Žilina

since 2010 – externally teaches at the University of Žilina

since 2010 – internal postgraduate study at the FVU AU Banská Bystrica

creative stay and residencies

2008 3rd International Summer Academy, Mapping of Space, Sýpka Klenová, Klatovy, Czech R.

2009 MuseumsQuartier, Vienna, Austria

awards

1996 Honorary acknowledgement, Contemporary Slovak Graphic XIII.,
Štátna galéria Banská Bystrica

2002 The Oskár Čepan Award 2002, Bratislava

2010 A winner in the non-fiction category, Short and Savory: Festival of Short Films by Women,
York College / CUNY, New York

selected solo exhibitions

2010 **Fragments of Periphery**, mini solo show during the project TRI-FOLD new
perspectives on book arts, WAH Center, Brooklyn, NY USA

2010 **Directions to create necessary things and impressions**, Space Gallery, Bratislava
/ with Anton Čierny /

2010 **From Jaroslava Vislocká's script**, Centro Cultural de España, México D.F.

2009 **Release Notes**, quartier21, Asifakeil, MuseumsQuartier, Vienna, Austria

2006 **Bird's eye-view**, gandy gallery, Bratislava

2005 **Tender observation** / with Lenka Klodová /, Považská galéria umenia, Žilina, Slovakia
Ad_Ministration / with Lenka Klodová /, Michal Mine, National Cultural Monument,
Ostrava, Czech Republic

2003 **Three men for life**, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, Slovakia

2002 **Bi:fusion** / with Zdena Kolečková /, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, Czech Republic
and Jan Koniarek Gallery, Trnava, Slovakia

Commenting Intimately on the Body, House of Art, Brno, Czech Republic

2000 **Ceteris Paribus**, CC Centrum, Bratislava, Slovakia

1999 **Manipula. tor**, At Home Gallery, Synagogue Šamorín, Slovakia

1999 **Replica. tor**, Štátna galéria Banská Bystrica, Slovakia

1997 **Things that you do not think about do not exist**, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice,
Slovakia

1994 **Diary**, Považská galéria umenia, Žilina

selected group exhibitions

2010 **Inter-view**, Nitrianska galéria, Nitra

Yeasty medium, Slovak Fotografy 1990 – 2010, House of Art, Bratislava

Looking FWD!, Dohjidai Gallery of Art – Eizo Studio 1928, Kyoto, Japan

Mobilnale 2, Tina B. - The Prague Contemporary Art Festival, Prague

Unerwartete Wendungen, Tiroleer Künstlerschaft, Kunstpavillon, Innsbruck;

< rotor > association for contemporary art, Graz, Austria

Transformation Formats - Identity, MUSA - Museum auf Ahruf, Vienna

2009 **Les Femmes Parlent**, gandy gallery, Bratislava

Exposition Fleuves, CNEAI, Chatou, France

Donumenta 2009- Slowakei, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Germany

Transformation Formats - Identity, House of Art, Brno, Czech Republic

Místa, kde se poplácává po zádech, kde se roní slzy..Vila Šaloun, Prague, Czech. R.

Family Happiness, The Nostice Palace, Prague, Czech Republic

Magic Words, Stanica Záriečie Žilina, Slovakia

2008 **Video reflex**, Synagogue – Centre of Contemporary Art, Jan Koniarek Gallery, Trnava

PETITES HISTOIRES / Regards projetés, Contemporary Slovak Videoart, apollonia –
european art exchanges, Strassburg, France

Close Encounters, Central European Video Art, Fine Arts Center Galleries,
University of Rhode Island, USA

Passages / Hommage á Walter Benjamin, Jeu de Paume, Paris, France; Goethe-Institut,
New York, USA

V. Nový zlínský salon 2008, Dům umění, Zlín, Czech Republic

My and the others, Nitrianska galéria, Slovakia

NéoFutur - vers de nouveaux imaginaires, Musée d'art moderne et contemporain,
Toulouse, France

VIDEO EXCHANGE, display of Slovak videoart, Galleria Valentina Moncada,
Roma, Italy

Biennial of Young Artists, Centrum Cultural META, Bucharest, Rumania

1960 – Present, City Gallery Prague – Golden Ring House, Czech Republic

2007 **Adam's rib, Eve's air in her hair**, SOHO20 Gallery, NYC, USA

Ne-moc / sub-dominancia, Štátna galéria Banská Bystrica, Slovakia

Video in Progress, The RISD Museum, Providence, USA

Equal Opportunities, Open Gallery Bratislava, Stanica Záriečie Žilina, C2C Gallery, Prague

Passages / Hommage á Walter Benjamin, Gandy Gallery, Bratislava

Rež a ry, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy

2006 **Luftschutz**, Galeria Exit, Pejë, Kosovë

4 + 1, Slovak Institute, Prague, Czech Republic

22 minutes, Gallery Art Factory Prague, Czech Republic and Caisa, Helsinki, Finland

Positioning, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan

Geschichte(n) vor Ort, Volkert- and Alliertenviertel, Vienna, Austria

Runway, Space Gallery, Bratislava, Slovakia

Autopoesis, Slovak National Gallery, Bratislava, Slovakia

IN(TER)MEDIA(S)RES, Považská galéria umenia Žilina, Slovakia

- 2005 **Collezionami**, II. Biennale d'Arti Contemporanee, Archivio di Stato e Biblioteca Nazionale, Bari, Italy
22 minutes, Gallery Art Factory Prague, Czech Republic and Caisa, Helsinki, Finland
We are what we are (reprise), Škuc Galerija, Ljubljana (Slovenija); Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovakia; City Museum, Ústí nad Labem, Czech Republic
Check Slovakia! (continue), Embassy of Slovakia, Washington D.C., USA
bezOBRAZie / media s-cream, Jan Koniarek Gallery, Trnava, Slovakia
IV. Nový zlínský salón, House of Arts Zlín, Czech Republic
IBCA Prague - Second Sight / International Biennale of Contemporary Art in Prague, National Gallery, Czech Republic
Positioning, National Museum of Art Osaka, Hiroshima City Museum of Contemporary Art
Clouding Europe, Gandy Gallery, Bratislava
Loop, Barcelona, Spain
100 years of Reality, Permanent exposition of Slovak contemporary art, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, Slovakia
Stop violence against women, Stará tržnica, Bratislava, Slovakia
PGU sampler, Synagogue – Centre of Contemporary Art, Jan Koniarek Gallery, Trnava, Slovakia
Bezvetrie / Calm, Nitrianska galéria, Slovakia
2004 **Free Entrance**, BAWAG Foundation, Vienna, Austria
Begegnung auf hochster Ebene, Galerie Grita Insam, Vienna, Austria
Welcome!, Gallery Anthony Reynolds, London, England
Check Slovakia!, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
Metro, Space Gallery, Bratislava, Slovakia
Under the Blue Sky, Open Gallery, Bratislava, Slovakia
We are what we are, Minoriten Gallery, Graz, Austria
Digital@Elektronic Graphic, Štátna galéria Banská Bystrica, Slovakia, 2006 - House of Art, Pecs, Hungary
2003 **Spheres of Valency**, Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovakia
Stadt in sicht, Künstlerhaus, Vienna, Austria
2002 „new“ **Slovak Art 1936 - 2001**, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria
The Oskár Čepan Award 2002, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, Slovakia
Open House, Casino Luxembourg - Forum D'Art Contemporain, Luxembourg
Hot Destination / Marginal Destiny, Art Workshop Lazareti, Dubrovnik, Croatia
Convexe / Concave, Štátna galéria Banská Bystrica, Slovakia
Hrdinky / Heroines, Slovenský inštitút, Praha, Czech Republic
2001 **Action Art in Slovakia 1989 - 2001**, Tatranská galéria - Elektráreň, Poprad, Slovakia
Ďalekohľadanie, City Gallery, Rimavská Sobota, Slovakia
(In) time, Považská galéria umenia, Žilina, Slovakia
The End Of Last Century (Artotéka), Štátna galéria Banská Bystrica, Slovakia
Lighthouse, Jan Koniarek Gallery, Trnava, Slovakia
2000 **The Manipulative Art**, Považská galéria umenia, Žilina, Slovakia
The Spirit of Image, Jiangsu Gallery Nanjing, Province Jiangsu, China
Common Denominator, Mirbachov palác, Galéria mesta Bratislavy, Slovakia
Public / Subject, Bratislava, Slovakia
1999 **Slovak Art For Free**, Pavilion of the Czech and Slovak Republic, Biennale di Venezia, Italy
23. International Biennale of Graphic Art, Modern Gallery, Ljubljana, Slovenija
Permanent Stay, Tatranská galéria - Elektráreň, Poprad, Slovakia and Museum Okregowe Im. L. Wyczolkowskiego, Bydgoszcz, Poland
Ad Laudem Artificis, Slovak National Gallery, Bratislava, Slovakia

- 1998 **Mapping Space**, Klenová Granary, Klatovy, Czech Republic
A-l-t-a-m-i-r-a Within Me, MGLC, Ljubljana, Slovenija
1997 **Change of Positions**, Považská galéria umenia, Žilina, Slovakia
Border crossings, Kittsee Castle, Austria
1996 **Contemporary Slovak Graphic Art XIII.**, Štátna galéria Banská Bystrica, Slovakia
1995 **Vis Magica Loci**, Bojnice Castle, Slovakia
1994 **Wallenstein Garden '94**, Praha, Czech Republic

selection other projects and public appearances in last years

2010

Videografías del Este of the Center Cultural of Spain in Mexico, a section „La Próxima Resistencia“ (The Next Resistance), 3th International Videoart Festival of Camagüey, Cuba
Fichtaart a Fichtafilmy. Presentation, FVU AU Banská Bystrica

Mikroskop 12. Presentation and discussion. In cooperation with Viera Levitt. Združenie 13 kubíkov. Galéria Médium, Bratislava. http://www.13m3.sk/mikroskop2010_fichta.html
artistic collaboration: Jana Juráňová: Lásky nebeské; reproduction of the image from the project Bird's eye view; accompanying event to the exhibition “Holé baby / Naked Girls (Necenzurované akty moderných majstrov)”, public reading and video presentation, Slovak National Gallery, Bratislava

Workshop “New studio”, leading the workshop of talented mentally challenged artists, Slovak National Gallery – Gallery of Naïve Art in Schaubmar's mill, Pezinok

5th International Film Festival Cinematik, Piešťany, Slovakia; non-competitive section “In the House”, block of videos

EU and me, somewhere in there. Public lecture and presentation. Ciclo de videoarte de Europa del Este: Videografías del Este. Centro Cultural de España, Centro Histórico, México D.F.

Proyección retrospectiva de la obra de la videoartista eslovaca Pavlina Fichta Cierna. Museo Ex Teresa Arte Actual, Centro Histórico, México, D.F.

Short and Savory: Festival of Short Films by Women Directories, York College / CUNY, New York, winner of the non-fiction category

Academia Film Olomouc 2010, 45th International Festival of Science Documentary Film, non-competitive section “*Women on the network of Science, Knowledge and Motherhood*”

Early Melons 2010, 3rd International Student Film Festival, member Videofizz jury

2009

Release notes, public lecture in cooperation with Lucia Gregorová, D- Raum, MuseumsQuartier 21, Vienna, Austria

2008

nomadSPACE | Wandering gallery in front of cc26 gallery in Rome, Italy and lokal_30 Gallery in Warsaw, Poland, International film festival ARTFILM, Trenčianske Teplice, SK, Film Seminar *4 elements*, Banská Štiavnica, SK, Karlin studios, Praha, CZ, NITRAFEST, international theatre festival, SK

Pecha Kucha Night Žilina Volume 2, Stanica Záriečie, Žilina, SK

Open the Door Richard, participatory installation, SOHO20 Gallery, NYC, USA

2007

nomadSPACE/Wandering Gallery, International Film Festival *4 elements*, Banská Štiavnica, 9. International Film Festival Bratislava, Slovakia

1st compilation of SK and CZ video art, 1st international Photo and new media festival / F-Stop, ZFF Zentrum für zeitgenössische Fotografie, Leipzig (in cooperation

with Bastart Gallery, Bratislava)

Hungry Eye, Central European House of Photography, Bratislava, video presentation

2006

Foreword - Brief look at the Slovak art scene after 1989 and My 15 year old child, its sister and other relatives, public lecture, Museum of Contemporary Art, Japan
The 1st Nagano International Video Art Festival 2006 (NIVAF06), organiser: CIAM, Centre interuniversitaire des arts mediatique (Quebec), Musashino Art University Japan; NIPAF House Nagano, Japan

2005

Serial Cases, the project is organized by Center for digital art, Holon, Izrael
Festival di animazioni e cortometraggi dell'est europa, Castelfranco, Italy
I. Animation and Experimental Film Festival of Budapest, Cultural Center Tuzraktar, Budapest

collections

MACBA, Museum of Contemporary Art Barcelona, Spain

MOT, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan

GMB, City Gallery Bratislava, Slovakia

PGU, Museum of Art Žilina, Slovakia

State Gallery Banská Bystrica, Slovakia

Małopolska Foundation for Museum of Contemporary Art in Kraków, Poland

PSIS, Slovakia

and private collections

bibliographie - selection books, studies, catalogues, reviews, interviews (selection)

Vysoká miera nepochopenia diela môže byť problémom. Rozhovor Zory Rusinovej s Pavlínou Fichtou Čiernou a Antonom Čiernym. In: Profil, roč.17, 2010, č. 3, s. 56 – 67, repro s. 60, 66.

Richard Gregor: Prvá spoločná výstava: Pavlína Fichta Čierna / Anton Čierny. In: Jazdec, roč. II., číslo 4, 2010, s. 3, repro s. 1, 3

Ivana Moncolová: Pavlína Fichta Čierny & Anton Čierny. In: FlashArt / Czech & Slovak Edition, Vol. 5, No. 17, 2010, s. 58, repro s. 58.

Yeasty medium. Slovak photography 1990 - 2010. Catalogue, p. 56. SEDF, Bratislava, 2010.

Inter-view. Katalóg k výstave. Rozhovor na tému feminizmu a genderu. Nitrianska galéria, Nitra, 2010.w

Jana Juráňová: Lásky nebeské; artistic collaboration – reproductions of the images from the project Bird's eye view. Aspekt, Bratislava, 2010

T(I)MBOOK TOBOOKAR(ES)T, TRI-FOLD new perspectives on book arts. WAH Center, Brooklyn, NY USA, 2010. Exhibition catalogue.

5th International Film Festival Cinematik Piešťany. Festival catalogue, 2010, p. 76, 80.

Formats of Transformation 89 – 09. Seven view of new Czech and Slovak identity. Catalogue for exhibition at Brno House of Arts, 2010, p. 138 – 139, 212.

Habrmanová, Zuzana: Pavlína Fichta Čierna. In: AFO45, Academia Film Olomouc 2010. Catalogue. Olomouc: Palacky University, 2010, s. 164 – 165.

Early Melons 2010. 3rd International Student Film Festival. Statement of Videofizz jury. Catalogue. Bratislava, 2010, p. 9.

Videoart je rýchlejšie médium ako film. Rozšírený rozhovor s Pavlínou Fichtou Čiernou, porotkyňou VIDEOSEKTU. <http://www.earlymelons.com/festivalovy-dennik>

100 Artists-in.Residence / quartier21 / MQ / 2006 – 2009. Calalogue. Wien: MuseumQuartier Errichtungs- und BetriebsgesmbH, 2009, p. 78

Rusnáková, Katarína: Politika tela v súčasnom videoumení na Slovensku. In: ARS. Časopis Slovenskej akadémie vied, roč. 41, 2008, č. 2, s. 142 – 144.

Bartošová, Zuzana: K výtvarníckam edície. In: Bútorová, Zora (ed.): Ona a on na Slovensku / zaostrené na rod a vek. Bratislava: Inštitút pre verejnú otázku, 2008, s. 363 – 364.

Levitt, Viera: Close Encounters. In: Exhibition. (Leaflet). USA: Fine Arts Center Galleries, University of Rhode Island, 2008, nepag. Hogan, Stefan M: The human stories of Central European art. In: The Slovak Spectator, February 18 - 24, 2008, p. 11

Norris, Doug: Shining a light on common humanity. In: Arts & Living, South County Independent, January 31, 2008, p. C1, C2

Norris, Doug: Curators builds a bridge between two cultures. In: Arts & Living, South County Independent, 2008, January 24, p. C2

Levitt, Viera: Special Edition: New Video Art from Central Europe Part 3: Their Stories. In: Videos in Progress, Exhibition. (Leaflet). Stairwell Gallery; RISD Museum, USA, 2007, nepag. (<http://vieralevitt.org/uri.htm>)

Putišová, Mira: Petites Histoires / Malé príbehy. Regards projetés – Slovaquie / Premietnuté pohľady – Slovensko. (Katalóg). Žilina: Považská galéria umenia, 2008, nestr.

Bartošová, Zuzana: Slovenské výtvarné umenie druhej polovice 20. storočia. In: Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000 zo zbierky PSIS. (Katalóg). Bratislava, 2008, s. 24, 70 – 71.

Re:construction / The Young Artists' Biennial. (Catalogue). Bucharest: META Cultural Foundation, 2008, pp. 92 – 93.

Geržová, Barbora: Ja a tí druhí. (Katalóg). Nitra: Nitrianska galéria, 2008, s. 7 – 8, 31.

V. Nový zlínský salon 2008. (Katalóg). Zlín: Krajská galerie výtvarného umění, 2008, s. 48.

Rusnáková, Katarína: Korelácie obrazu a textu v súčasnom mediálnom umení. In: Profil, roč. 15., 2008, č. 1 – 2, s. 141 – 142.

Kapsová, Eva: Umenie médií na Slovensku v historickej sumarizácii. In: Profil, roč. 15, 2008, č. 1 – 2, s. 133.

Bartošová, Zuzana: Pavlína Fichta Čierna. In: Bútorová, Zora (ed.): Tu a teraz: sondy do života žien 45+. Bratislava: Inštitút pre verejnú otázku, 2007, s. 10, 117.

Passages – passagen – pasáže. (Katalóg). Bratislava: gandy gallery, 2007, non-pag.

Marčeková, Katarína: „Namýšľam si o sebe, že sa viem na ľudí naladiť.“ In: Žilinský večerník, roč. XVI., 2007, č. 15 (10. 4. 2007), s. 6.

Kapsová, Eva: Internet v umení – umenie na internete. In: Marta Žilková (ed.): Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, FFUK – Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006, s. 336 – 339. (Kapsová, Eva: Internet in Art – Art on the internet. In: Globalisation Trends in the media. Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2006, pp. 205 – 208)

Rusnáková, Katarína: *História a teória mediálneho umenia na Slovensku*. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Afad Press, 2006, s. 84, 119, 160 – 170, 245 – 247, 267, 270 – 272, 276, 281, 284 – 286.

Rusinová, Zora: *Osudová blízkosť a konečnosť tela*. In: *Autopoesis*. (Katalóg). Bratislava: Slovenská národná galéria, 2006, s. 25, 102 – 103.

Koleček, Michal: *Pavína Fichta Čierna – Vertraute Orte. Intervention in den Strassen des Volkert- und Alliertenviertel*. In: *Geschichte(n) von Ort. Eine Ausstellung in öffentlichen Raum rund um den Volkerplatz*. (Katalog). Wien: Kunst der öffentlichen Raum, 2006, non-pagin.

Collezionami - Biennale d'Arti Contemporanee. (Catalogo). Bari: Associazione Lorenzo de' Medici, 2006, pag. 150 – 151.

Putišová, Mira: *Pavína Fichta Čierna*. In: Mazúr, Milan (ed.): *Považská galéria umenia Žilina 1996 – 2006*. Žilina: Považská galéria umenia, 2006, s. 040 – 041.

Gregorová, Lucia: *Nežné pripomienky. Pavína Fichta Čierna / Lenka Klodová*. In: *Považská galéria umenia v Žiline 2005 – 2006*. (Zborník). Žilina: Považská galéria umenia, 2006, s. 12.

Gregorová, Lucia: *Pavína Fichta Čierna*. In: *Aukcia súčasného výtvarného umenia*. (Katalóg benefičnej aukcie). Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia s podporou Sotheby's, 2006, nestr.

Rusnáková, Katarína: *V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry*. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, Afad Press, 2005, s. 45, 64.

Rusnáková, Katarína: *The Correlation of Image and Text in Contemporary Media Art*. In: *Human Affairs. A Postdisciplinary Journal for Humanities & Social Sciences*. Slovak Academy of Sciences, Vol. 15, June 2005, No 1, p. 40.

Rusnáková, Katarína: *Contemporary Art in Slovakia*. In: *Positioning. In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary*. (Catalogue I. Texts). Osaka: The National Museum of Art – Hiroshima: City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art – The Japan Foundation, 2005, pp. 114 – 123.

Okamura, Keiko: *Aspects of Body – Self-positioning*. In: *Positioning. In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary*. (Catalogue I. Texts). Osaka: The National Museum of Art – Hiroshima: City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art – The Japan Foundation, 2005, pp. 062 – 063.

Positioning. In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary. (Catalogue II. Works). Osaka: The National Museum of Art – Hiroshima: City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art – The Japan Foundation, 2005, pp. 034 – 039.

International Biennale of Contemporary Art / A Second Sight. (Catalogue). Prague: National Gallery in Prague, 2005, pp. 622 – 623.

Clouding Europe. (Catalogue). Bratislava: gandy gallery, 2006, non-pag.

IV. *Nový zlínský salon 2005*. (Katalóg). Zlín: Krajská galerie výtvarného umění, 2005, s. 53.

Pavína Fichta Čierna: Three Men for Life and Me. In: *Umělec*, vol. 9, 2005, č. 1, s. 43 – 45.

Štefková, Zuzana: *Nežné pripomienky*. In: *Týždeň*, roč. 2, 2005, č. 16 (18. 4. 2005), s. 53.

Gregorová, Lucia: *Pavína Fichta Čierna*. In: *Aukcia súčasného výtvarného umenia*. (Katalóg benefičnej aukcie). Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia s podporou Sotheby's, 2005, nestr.

Ryvolová, Karolína: *Postmoderní vzkazy z říše bíd*. In: *Respekt*, roč. XVI., 2005, č. 23 (6. – 12. 6. 2005).

Jančeková, Viera: *An insight into contemporary art in Slovakia*. In: *Check Slovakia!* (Katalog). Berlin – Trnava: Neuer Berliner Kunstverein – Galéria Jána Koniarika, 2004, non-pag.

Makovec, Margarethe – Lederer, Anton: *Who are what we are / Aspects of Roma Life in Contemporary Art*. (Catalogue). Graz: < rotor > association for contemporary art, 2004, pp. 10 – 11.

Eintritt frei / Bratislava, Budapest, Ljubljana, Prag und Wien. (Catalogue). Vienna: BAWAG Foundation, 2004, non-pag.

50. *mimoriadna aukcia súčasného slovenského umenia*. (Katalóg). Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, 2004, s. 86.

Jones, Jonathan: *The case for communism / What happened to central Europe's artists when they no longer had to fight the state?* In: *The Guardian*, May 1, 2004.

Rusnáková, Katarína: *Zaostrené na mužský subjekt: Videodiela Pavlíny Fichty Čiernej*. In: *Profil*, roč. 11, 2004, č. 1, 2004, s. 70 – 83.

Geržová, Jana: *Ako nás vidí Európa?* In: *Profil*, roč. 11, 2004, č. 1, s. 7, 9, 23, 31, 35 – 37.

Grúň, Daniel: *Čo znamená cestovať v Bratislave metrom*. In: *Umělec*, 2004, č. 2, s. 60 – 61.

Buehler, Jeffrey A.: *Nikdy se nepotkáme*. In: *Umělec*, 2004, č. 1, s. 20.

Ruthe, Ingeborg: *Hauptsache Druck auf der Leitung. Junge slowakische Kunst im Neuen Berliner Kunstverein*. In: *Berliner Zeitung*, Nummer 140 (18. 6. 2004).

Beskid, Vladimír: *Metro na jednu sezónu*. In: *Profil*, roč. 11, 2004, č. 2, s. 110 – 111.

Kintisch, Christine: *Under Construction*. In: *Diskurs. Magazin für Wirtschaft und Kultur*, Extra numer 2004, 2. Wien: BAWAG Foundation, S. 11, 16 – 18.

Horny, Henriette: *Von Karriere und Konsumzwang. Die BAWAG zeit 12 künstler aus Wien, Prag, Budapest, Laibach und Pressburg*. In: *Kurier*, Nr. 76 (16. März 2004), s. 29.

Probst, Ursula Maria: *Eintritt frei / Bratislava, Budapest, Ljubljana, Prag und Wien*. In: *Kunstforum International*, Bd. 170, Mai – Juni 2004, pp. 332, 334.

Rusnáková, Katarína: *Vizuálne zobrazenia gendrových a sexuálnych identít v nových médiách na Slovensku / The Visual Representation of Gender and Sexual Identities in the New Media in Slovakia*. In: *90-te plus / 90's +. Reflexia vizuálneho umenia na prelome 20. a 21. storočia / Reflection of the Visual Art at the Turn of the 20th and 21st Century. Publication of the international symposium*. Bratislava: The Slovak section of AICA and the Union of Theorists of Contemporary Fine Art, 2003, p. 81.

Vaškovičová, Hana: *Dve víťazky*. In: *dart*, roč. 5, 2003, č. 2, s. 3. Grúň, Daniel: *Možnosť príbehu*. In: *Domino fórum*, roč. XII., 2003, č. 40, s. 21.

Pachmanová, Martina: *Ceteris Paribus*. In: *Praesens (Central European Contemporary Art Review)*, 2003, No 2, pp. 41 – 43.

Jančeková, Viera: *Expectations / Pavína Fichta Čierna and her vision of Open House*. In: *Open House*. (Catalogue). Luxembourg: Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2002, pp. 06 – 09.

Jančeková, Viera: *Bifúzia zo strany Pavlíny Fichty Čiernej*. In: *Pavína Fichta Čierna – Zdena Kolečková – Bifúzia*. (Katalóg). Ústí nad Labem: Galerie Emila Filly, 2002, nestr.

Rusnáková, Katarína: *Osobné poznámky na telo*. In: *Pavína Fichta Čierna – Osobné poznámky na telo*. (Autorský katalóg). Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia, 2002, nestr.

Vrbanová, Alena: *Súčasná slovenská grafika 15*. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 2002, nestr.

Vrbanová, Alena: *Pavína Fichta Čierna – Ani veľa, ani málo*. In: *Public Subject*. (Katalóg). Bratislava: Pro Helvetia, 2002, nestr.

Gregor, Richard: *„Neue“ Slowakische Kunst 1936 – 2001*. In: *„Neue“ Slowakische Kunst 1936 – 2001*. Wien: Kunsthalle Exnerstrasse, 2002, S. 4, 42.

Malá, Olga – Srp, Karel: *Hrdinky*. In: *Heroines*. (Katalóg). Praha: Slovenský inštitút, 2002, nestr.

Cena Oskára Čepana 02. (Katalóg). Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia a Foundation for a Civil Society, 2002, nestr.

Jančeková, Viera: Potrebujete našu starostlivosť? In: Training. (Katalóg). Trnava: Errata, 2000, nestr.

Rusnáková, Katarína: Osobné poznámky na telo. In: Ateliér, roč. 15, 2002, č. 25 - 26, s. 4.

Hushegyi, Gábor: Váltás – mellékhatások nélkül. In: Műértő, 2002, November, s. 21.

Moncoľová, Ivana: Slovenskou cenu získala Čierna. In: Umělec, roč. 6, 2002, č. 2, s. 23.

Rusnáková, Katarína: Dve trnavské výstavy o problémových zónach v spoločnosti. In: Profil, roč. 9, 2002, č. 2, s. 116 – 121.

Koklesová, Bohunka: Dom (utajené miesto). In: Profil, roč. 9, č. 2 / 2002, Bratislava, 2002, s. 126.

Moncoľová, Ivana: Rozhovory v pohybe. In: Profil, roč. 9, 2002, č. 2, s. 95 – 100, 102 – 103.

Gregor, Richard: Cena Oskára Čepana. In: dart, roč. 4, 2002, č. 10, s. 8 – 9.

Olič, Jiří: Vedľajšie účinky. In: Domino fórum, roč. XI., 2002, č. 27, str. 18.

Geržová, Jana: O ľahkom pere Jiřího Oliča alebo Nebezpečná animozita. In: Domino fórum, roč. XI., 2002, č. 29, str. 15.

Gregor, Richard: Subjektívny a neodborný. In: Domino fórum, roč. XI., 2002, č. 29, str. 15.

Geržová, Jana: Art and the question of gender in Slovak art. In: n.paradoxa. International feminist art journal, Vol. 8, 2001, p. 79.

Beskid, Vladimír: Elektronický a digitálny kód. In: Koniec minulého storočia. Artotéka umenia 90. rokov 20. storočia. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 2001, s. 7, 14.

Gregorová, Lucia: (In)time. In: Považská galéria umenia v Žiline 2001. (Zborník). Žilina: Považská galéria umenia, 2001, nestr.

Jančeková, Viera: Komunikácia Pavlíny Fichty Čiernej. In: dart, roč. 2 – 3, 2000, č. 4, 2001, č. 1 – 2, s. 5 – 8.

Garlatyová, Gabriela: Ďalekohľadanie. In: Profil, roč. 11, 2001, č. 1 - 2, s. 140, 142.

Hushegyi, Gábor – Kiss, Suzanne: At Home Gallery 1995 – 2000. (Zborník.) Šamorín: At Home Gallery, 2001, s. 23, 75.

Moravčík, Michal: Herstory. In: dart, roč. 3, 2001, č. 3 - 4, s. 62.

Vrbanová, Alena: 90. roky – neokonceptuálne, alternatívne a intermedialne formy grafiky. In: Zora Rusinová a kolektív (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000, s. 119.

3 x 3 ženy. (Katalóg). Bratislava: C.ART.A – international, 2000, s. 29 – 31.

Gregor, Richard: Manipulujúce umenie. In: Považská galéria umenia v Žiline 2000. (Zborník). Žilina: Považská galéria umenia, 2000, s. 12.

Kuracinová, Viera: Pavlína Fichta Čierna. In: Dilema, 2000, č. 8, s. 76 – 77.

Geržová, Jana: Nové mená? In: Profil, roč. 7, 2000, č. 1, s. 94, 96 - 97

Adamov, Marek: Nastúpili na train(ing). In: Trištvrterevue, roč. 2, 2000, č. 4, s. 18 – 19.

Garlatyová, Gabriela: Training. In: Profil, roč. 7, 2000, č. 2 – 3, s. 86 – 87.

Kuracinová, Viera: Vec verejná? In: Profil, roč. 7, 2000, č. 2 – 3, s. 102 – 103, 104, 107, 110.

Hustá, Ľubica: Public Subject – umenie vo verejnom priestore. In: Trištvrterevue, roč. 2, 2000, č. 5 – 6, s. 12.

Büngerová, Vladimíra: Manipulujúce umenie. In: dart, roč. 2, 2000, č. 2 – 3, s. 38– 39.

Gregor, Richard: Intermediálnosť v službách kontrastu. In: Sme, roč. 8, 2000, č. 226 (2. 10. 2000), s. 8.

Geržová, Jana a kol. (ed.): Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia Profil, 1999, s. 26, 220, 228 – 229, 242 – 243, 272.

Trvalý pobyt / Pobyt staľy. (Katalóg). Vydal Anton Čierny. Žilina, 1999, nestr.

Vrbanová, Alena: Súčasná grafika – polemika medzi tradíciou, aktuálnosťou a otvorenosťou? In: Súčasná slovenská grafika 14. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997, nestr.

Invisible exhibition. (Katalóg). Bratislava: CAA – international, 1999, s. 13 – 14.

Vrbanová, Alena: Dimensions of New Graphic Art – Alternative Printing – Neo-conceptual Techniques of Expressions. In: 23. International Biennale of Graphic Art. (Catalogue). Ljubljana: Modern Gallery, 1999, pp. 159 – 160.

Slovak Art for Free, XVIII. Biennale di Venezia. (Catalogue). Bratislava: Slovenská národná galéria, 1999, s. 044.

Múzeum Vojtecha Löfflera. (Zborník činnosti 1997 – 1998). Košice, 1999, nepag.

Rusinová, Zora: Ad Laudem Artificis In: Kresťanstvo a kultúra II. (Zborník). Bratislava: Slovenská národná galéria, 1999, s. 51, 56.

Vrbanová, Alena: Pavlína Čierna – medzi postkonceptom a postfeminizmom. In: Romboid, roč. XXXIII, 1998, č. 4, s. 62 – 65.

Altamira within me. (Catalogue). Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center, 1998, non-pag.

Geržová, Jana: Pavlína Čierna / Na čo nemyslíš, nie je / Things that you do not think about do not exist. (Autorský katalóg). Košice: Múzeum Vojtecha Löfflera, 1997, nestr.

Vrbanová, Alena: Alternatívna slovenská grafika. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997, nestr.

Zmena pozícií. (Katalóg). Žilina: Považská galéria umenia, 1997, nestr.

Common Space. (Katalóg). Bratislava: CAA – international, 1997, s. 17.

Vrbanová, Alena: Súčasná slovenská grafika 13. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997, s. 17.

BillboART. (Katalóg). Bratislava: SCCA – Slovakia, 1995, nestr.

Matuščík, Radislav: Pavlína Čierna / Denník. (Katalóg). Žilina: Považská galéria umenia, 1994, nestr.

Čierna, Pavlína: Denník. In: Výtvarný život – Art Life, roč. XXXIX., 1994, č.1, s. 82 – 83. Doležal,

Jiří X.: Hamo Guruve! In: Výtvarný život – Art Life, roč. XXXIX., 1994, č. 1, 84 – 85.